



koncert

MARINA IVANOVA

klavir

utorak, 5. studenoga 2024.
Muzej grada Šibenika

Program:

J. S. Bach: Partita br. 1 u B-Duru, BWV 825

Preludij
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuet I, Menuet
Giga

F. Chopin: Nokturni op.55

br.1 u f-molu
br.2 u Es-duru

F. Chopin: Sonata br. 3 op. 58 u h-molu

I. Allegro maestoso
II. Scherzo. Molto vivace
III. Largo
IV. Finale. Presto, non tanto

Bach: Partita br. 1

Šest partita (talijanskih suita) za čembalo nastavljaju niz od šest francuskih i šest engleskih suita. Barokna forma suite sastavljena je od četiri obavezna plesa različitog europskog porijekla. Partite još imaju uvodni stavak (nije plesnog karaktera) i jedan ples prije zadnjeg stavka.

Prva Partita u B-duru jako je svijetla i prozirna. Otvara je kratki Preludij polifonog karaktera, gdje se tema naizmjenice pojavljuje u gornjim i donjim glasovima. *Allemande* je ples njemačkog porijekla (i sama riječ znači "njemački"), umjerenog tempa. Idući ples, ovisno o karakteru, može se zvati *Courante* (francuski ples) ili *Corrente* (talijanski ples). *Courante* je teži, sporiji, s posebnim naglascima; *Corrente* je lakši, brži, gotovo leteći. Ovdje se Bach prepušta talijanskoj vrsti plesa. *Sarabanda* je lirski centar suite. To je španjolski ples koji Bach pretvara u filozofsku meditaciju. *Menuet* je dvorski ples koji ovdje teče prilično lagano, čak i šaljivo. *Menuet II* oponaša zvučanje narodnih puhačkih instrumenata. I na kraju *Gigue* – engleski ples (ples engleskih mornara) u kojem Bach također pokazuje smisao za humor prisiljavajući lijevu ruku da istodobno izvodi priču dvaju likova.

Chopin: Nokturna op. 55

Riječ nokturno znači: noćna skladba, noćna muzika. Nokturna su se već pojavljivala kod Mozarta i Beethovena, ali klasični nokturno za klavir pojavljuje se početkom 19. st. kod irskog skladatelja Johna Fielda. Chopin je cijeli život pisao nokturna pretvorivši ih u bogato razvijene skladbe u kojima se odražavaju i slike prirode i različita psihološka stanja i drame, pa i tragedije. Ova nokturna (op. 55) pripadaju kasnom periodu njegova stvaralaštva.

Nokturno u f-molu ima vrlo tragičan karakter: srednji dio stoji u snažnom kontrastu s početkom i krajem, ali psihološki je povezan s njima – u njemu je razlog tuge i tjeskobe u glavnoj temi. Posebno nadahnuti koda nas kroz 20 taktova provodi od tuge prema očaju do konačnog smirenja i prosvjetljenja. Drugi nokturno svjetluca svim mogućim ljubavnim nijansama; u njemu su pomiješani i radost i tuga i ushićenost i bol – tu se harmonije stalno prelijevaju iz dura u mol i natrag.

Chopin: Sonata br. 3, op. 58

Treća sonata također pripada kasnijem periodu Chopinovog stvaralaštva. Ovo je uistinu monumentalno djelo u kojem Chopin prikazuje pobjedu duha nad bolom i jadom života. Prvi stavak *Allegro maestoso* (svečano i dostojanstveno) otvara se temom upravo takvog karaktera, ali onda krene borba malih fraza različitog karaktera dok se ne pojavi druga tema kao neka božanstvena pojava koja nosi svjetlo, utjehu i ljubav. Suprotstavljanje borbe, protesta i utjehe i mira nastavlja se u srednjem dijelu stavka i u reprizi. Drugi stavak *Scherzo* predstavlja neki odmor između borbenog prvog stavka i onoga što slijedi. Treći stavak je napisan u najsporijem tempu (*Largo*): on već nagovještava spora intermezza Brahmsa i spore stavke Mahlerovih simfonija. To je sada beskonačna meditacija čovjeka koji je puno proživio te se izdigao iznad svojih patnji. Finale nastavlja borbu iz prvog stavka. Glavna tema, bolna i očajna, izmjenjuje se s pobjedničkim i zanosnim epizodama. Na kraju dolazi koda u kojoj se slavi pobjeda svjetla.

Marina Ivanova rođena je u Moskvi.

Završila je glazbenu školu Gnesine (1998) u klasi prof. L. Leviante, glazbeni koledž pri Moskovskom Konzervatoriju (2002) i Državni Moskovski Konzervatorij Čajkovski (2008) u klasi prof. I. Osipove (klavir), prof. G. Brikin (korepeticija) i prof. T. Alihanova (komorna glazba).

Nagrađivana je na raznim pijanističkim natjecanjima: „Les jeunes talentes“ u Aix-en-Provence (Francuska, 1996), „Klasična baština“ u Moskvi (1999), „J. S. Bach“ u Saarbrückenu (Njemačka, 2001).

Pohađala je seminare kod prof. L. Naumova, V. Gornostaeve, V. Meržanova, T. Zelikmane, E. Monaszona (Rusija), E. Golandske (SAD), A. Olande (Danska), W. Blanckenheima (Njemačka), M. Hughesa, P. Gulde (Austrija), B. Canino (Italija), I. Prunyi (Mađarska).

Izvodila je solo recitale i koncerte komorne glazbe po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj. Svirala je u ansamblu s violinisticom E. Epshtein, violončelistom M. Karuzom, flautisticom S. Careddu.

Od 2010. godine živi u Splitu. Od 2011. godine radi kao vanjski korepetitor na Umjetničkoj Akademiji. Od 2017. godine primljena je u stalni radni odnos.

Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lesić“.

Kao korepetitor radila je na seminarima „Summer con spirito“ u Trogiru, „Winter con spirito“ u Vinkovcima, na Ljetnima školama u Kaštelama i u Pučišćima, na Danima flaute u Splitu. Na ovim je seminarima surađivala sa: E. Epshtein, D. Schwarzberg (violine), P. Veličković (viola), M. Karuza, O. Mandozzi (violončelo), R. Leone (piccolo), M. Grahek, M. Zupan, H. Schmeiser, S. Careddu (flauta).

2015. godine održala je seminar za korepetitore u glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima.

2020 godine održala je ciklus od pet koncerta-predavanja „Skladatelji-djeci“ u splitskoj umjetničkoj galeriji „Studio 21.“

Za Glazbenu školu Ivana Lukačića Šibenik
Ruža Raguž Cukrov